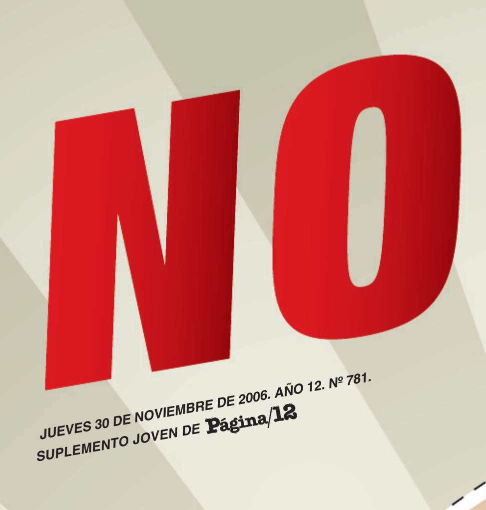


JUEVES 30 DE NOVIEMBRE DE 2006. AÑO 12. Nº 781.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12





¡BASTA DE DOCU-TRUCHOS!

EL NO TE REGALA ESTA GENIAL MASCARA PARA QUE NO TE PIDAN MÁS DOCUMENTOS EN LA ENTRADA DE LOS BOLICHES. ¡BASTA DE TENER QUE FOTOCOPIARLOS! ¡BASTA DE TENER QUE PEDÍRSELOS A LOS HERMANOS MAYORES! LA VERDADERA SOLUCIÓN PARA EL POST CROMAÑÓN *

*Investigación: Los menores "mayores" se las rebuscan para seguir haciendo su vida de noche, más allá de las reglamentaciones. Hecha la absurda ley, legitimada la trampa.

LA BANDA QUE NUNCA VAS A ESCUCHAR

Hoy: Sex Pensas, punk de departamento *

POR JAVIER AGUIRRE

Los rockers de hoy están cada vez más lejos de aquel sesentoso ideal hippón de la vida mirando las estrellas, entre los árboles, pregonando paz y amor, recolectando hongos alucinógenos y mimando ovejas hembra. En el tramo final del 2006, el músico de rock es otra de las tantas víctimas del hacinamiento de las metrópolis, y por tanto, en su inmensa mayoría, vive mirando el pulmón de manzana, entre los postes de luz, pregonando para que el vecino baje la cumbia, bebiendo cerveza hasta tener alucinaciones y mimando cucarachas hembra.

Esa alienación urbana puede ser, sin embargo, un motor de inspiración, que eche su humo —negro y grasiento— sobre el corazón de jóvenes artistas. Ahí está el mejor ejemplo: los Sex Pensas, cuarteto de punk cuyos integrantes vivieron toda su vida en monoambientes, laterales, poco luminosos y sin balcón; viene a redoblar la apuesta de Los Violadores, que interpretaron el recordado *Pogo en el ascensor*. Su único álbum, **Nevermind the Portero Eléctrico**, es una verdadera obra conceptual que gira en torno de las problemáticas de los edificios. En sus canciones ellos desgranan su febril crítica punk a la realidad del departamento, como lo prueba el hiperveloz *Anarquía en la reunión de consorcio*, cuya letra, inclemente, dispara una letanía capaz de estremecer a cualquiera que viva en una torre: “El administrador es el Anticristo./ El service del ascensor es el Anticristo./ El gasista es el Anticristo./ El consejo de propietarios es el Anticristo”, enumera; y es difícil no creerlo.

Pero entre tanta furia hay —ah, el punk— espacio para cierto romanticismo, como la balada *Bolsa negra*, en la que el vocalista Efraín Cinerador confiesa su amor (no correspondido) por la vecina regordeta del departamento de al lado, que todas las noches lleva al incinerador una enorme bolsa de consorcio, que se convierte en sinónimo de pasión: “Si huelo residuos, o caca de gato;/ sobras de comida, vómito de arroz,/ disfruto en silencio el perfume ingrato/ porque la basura me recuerda a vos”.

** Cualquier parecido con la realidad, no merece hacerse malasangre.*



REGGAE x LA IDENTIDAD

“Nos dejamos usar”

POR MARIANO BLEJMAN

Ya lo hicieron con el teatro y les dio buen resultado. Lo hicieron con la tele y también tuvo una tremenda repercusión. Ahora también lo hacen con la música. Y está funcionando. Esta vez serán cuatro las bandas (Guatambú, Holy Piby, Resistencia Suburbana y Nonpalidece) que se sumarán al trabajo de Abuelas de Plaza de Mayo en la búsqueda de unos 500 bebés que fueron expropiados por la última dictadura militar, y que ellas siguen buscando. Como es sabido, desde el comienzo de la democracia se recuperaron 85 identidades que habían sido sustraídas por el gobierno de facto que dejó el saldo de 30 mil detenidos-desaparecidos.

“Nos motiva el compromiso que ya demuestra la banda, con sus discos y sus letras. Nos motiva la solidaridad que tiene que haber en estos casos con Abuelas, no sólo para recuperar nietos sino por su trabajo en otras áreas de Derechos Humanos. La música es un vehículo, de última es usar la música para ganar cabezas. Se usa al rock para concientizar a la gente por algo que es bueno, y nosotros nos dejamos usar porque es una causa noble, nos usamos entre todos para hacer una sociedad más justa”, cuenta Fabián Leroux de Resistencia Suburbana.

El recital ocurrirá en el marco de las jornadas de Mercociudades que organiza la Municipalidad de Morón. El objetivo es “llegar a los jóvenes que, atraídos por este ritmo, puedan tener dudas sobre su identidad, o conocer alguna persona que la tenga”, según cuenta Horacio Pietragalla, joven militante de Abuelas, quien también recuperó su verdadera identidad hace unos años, después de haber vivido más de dos décadas pensando que era otra persona. Además de la presencia de Abuelas, se pasará información institucional entre cada banda, con el espíritu de sembrar la duda allí donde alguna vez pueda haber una verdadera certeza. Además, el tema se reactualiza con la extraña desaparición de Jorge Julio López, testigo en el juicio al represor de la Bonaerense Miguel Etchecolatz.

“Se está poniendo ‘de moda’ de nuevo”, ironiza Leroux. “Así como no pudieron matar al peronismo, o al agite social que hubo en una época, hoy está en pie mucha gente laburando. Lo de López es un llamado de atención para que no creamos que todo eso se terminó. El poder financiero e ideológico está ahí, agazapado. Siempre está”, cuenta Leroux, quien cierra haciendo una salvedad: “Nuestra música acompaña muchos movimientos, pero no actuamos para partidos políticos”.

** Guatambú, Holy Piby, Resistencia Suburbana y Nonpalidece tocarán el sábado 2 de diciembre a las 18 en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar, a tres cuadras de la estación Ituzaingó, línea Sarmiento, colaborando con la búsqueda de Abuelas de Plaza de Mayo. www.abuelas.org.ar*

AUSPICIA ESTA NOTA MOTÖRHEAD: SPONSOR OFICIAL DE GREENBANK F.C.

Rocanrol es transpiración

POR J.A.

Es muy probable que en la jerga de los publicistas exista una máxima del tipo “Dime qué sponsor tienes y yo te diré quién eres”. Debe existir; y con más razón ahora, que el arte de ser auspiciante ya no es sólo patrimonio de empresas u organismos sino también de artistas de rock. Y mientras los grandes y megaprofesionales clubes de fútbol del mundo llevan en su camiseta marcas de electrodomésticos, autos, aseguradoras, cervezas o gaseosas; la vanguardia llega en un equipo amateur de Lincoln, Inglaterra, los Greenbank FC (nada que ver con Daniel Grinbank), que luce en sus camisetas el logo de... Motörhead. La historia oficial cuenta que el manager del equipo es un viejo conocido de Lemmy, prócer metalero y líder de la banda, a quien le encantó la idea y autorizó que la calavera—icono de Motörhead ilustrara, cual sponsor, la camiseta negra del once titular del Greenbank FC. Y para hacerla completa, el club adoptó el hit *Ace of Spades* como himno para el momento en que el equipo sale a la cancha. En tanto, la Subsecretaría de Deportes y Ocio Regenerativo del **NO** tuvo acceso a un informe conjunto de la FIFA, la DEA y la FM La Tribu, que asegura que diversos artistas de rock seguirían el ejemplo de Motörhead y pronto ilustrarían con su nombre las camisetas de algunos equipos. Estos serían los nuevos sponsors musicales que desembarcarían en el fútbol:

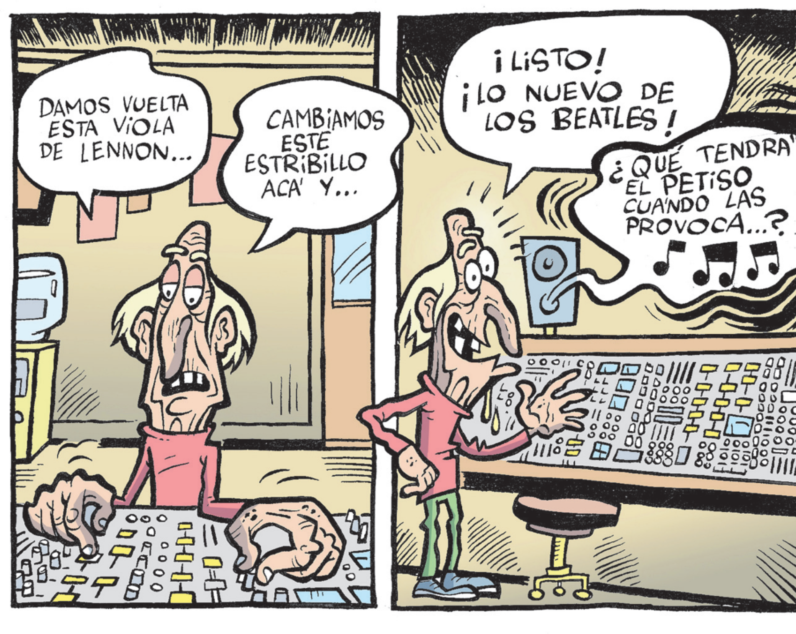
- Paul McCartney auspiciará al Liverpool, después de una feroz batalla legal con Yoko Ono, que terminaría 1 a 0.
- La 25 iba a auspiciar al club de su barrio, Quilmes, aunque algunos integrantes de la banda no verían con agrado estar en la camiseta de un equipo que se va inexorablemente a la B.
- Michael Jackson se ofreció para apoyar a numerosos equipos de fútbol infantil, pero nadie aceptó.
- Los Auténticos Decadentes serían la imagen de Racing, ya que el club de Avellaneda sentiría “plena identificación” con el nombre de la banda.
- Y La Mosca sería el nuevo sponsor de Boca, lo que cumpliría un viejo sueño del presidente del club, Mauricio Macri, que habría admitido varias veces: “Desde que llegué a Boca sólo pienso en La Mosca”.











CADENA PERPETUA ROMPE LOS LAZOS CON EL UNDER

“Es imposible conformar a todo el mundo”

¿Hasta dónde se puede llegar siendo punk? ¿Cuál es el límite para que este género contracultural se convierta en otra cosa? En esta nueva etapa, Cadena Perpetua presenta **Demasiada intimidad**, donde reconsideran su sonido ramonero, la actitud *alla* Sex Pistols y muestran una nueva vuelta de tuerca. ¿Aprieta?

POR MARIO YANNOULAS

Sacar la cabeza del under. Ser o no ser. Más o menos así se plantea la situación de Cadena Perpetua, aunque ésta parezca una lucha tan ajena a los miembros de la banda como crucialmente visceral para cientos de seguidores. Muchos los acusan de “venderse”. Desde la plena adolescencia —allá por 1995, cuando editaban su primer disco sólo en casete y para buceadores de lo menos célebre del punk local— hasta la insistente rotación de dos videos en los principales canales de música, incluido, claro, MTV y todo lo que eso representa. Esta escena, acoplada en un discurso combativo, hostil hacia la Iglesia y las instituciones en general, hacia la mala información y las presiones del sistema, siempre señalado como opresor. Sonido ramonero, piezas de punk melódico, actitud sexpistoliana sobre las tablas y letras con la impronta de Los Violadores. Y el **NO** conversa con los tres hombres para confirmarlo, o ponerlo en duda. Por lo pronto, la única certeza es que acaban de sacar un disco (**Demasiada intimidad**), que cumplen 16 años en actividad y que lo festejan este fin de semana en El Teatro. Vienen desde Neuquén, viajaron toda la noche, están cansados. Y la rueda de prensa recién empieza.

—Cumplen dieciséis años como grupo. ¿En qué cambiaron desde el comienzo?

Hernán Valente (guitarra y voz): —Podemos encontrar las palabras precisas para decir lo que queremos, y hace cuatro años que todos dejamos los trabajos que teníamos para dedicarnos exclusivamente a esto, por ejemplo.

—¿Qué hacían antes?

Hernán: —El Chino (batería) repartía pizzas, yo trabajaba en una sala mía con un estudio para bandas chicas y Edu hacía algunos fletes, trabajaba en el Salón Pueyrredón.

Chino: —Ahora tenemos más tiempo para viajar.

—¿Cómo se da la relación con la gente en el interior? Acá son más conocidos por la historia que cosechan desde el under, y la movida punk es fuerte.

Chino: —Sí, es cierto. Pero siempre hubo una proporcionalidad; si acá en Capital metíamos mil quinientas personas, allá quinientas, y así.

Eduardo Graziadei (bajo): —La gente ya nos conoce, y cada vez vienen más. Es importante y muy bueno el trabajo de la productora, porque antes si en Jujuy había un disco nuestro, valía cuarenta pesos. No hay una estructura independiente que te permita hacer una buena distribución. Por eso decidimos trabajar con Pop Art, que llega bien a todo el país, y por eso el público se amplía.

—Algunos seguidores se sintieron un poco decepcionados cuando vieron sus videos rotando en MTV, sobre todo por las cosas que expresan en las letras. Dicen: “Perdimos a Cadena”. ¿Lo ven así? ¿Les afecta?

Eduardo: —Es bueno que hagas la pregunta. Yo creo que venderse no pasa por salir en un canal, hacer un video o llevar más gente, sino por seguir haciendo lo que uno siente sin joder a nadie. Eso es punk, y es lo que hacemos, pero es imposible conformar a todo el mundo.

Hernán: —Además, hoy los videos son muy importantes para dar a conocer tu música.

Chino: —Antes hacías un disco y chau, pero ahora se sumó lo visual, y también es una buena forma de que nuestra música llegue a todos lados, incluso a otros países.

Eduardo: —De hecho estuvimos en Perú, Venezuela, Colombia. Y la idea es llegar a México también.

Chino: —Igualmente no nos sentimos cómodos haciendo los videos, no es algo que nos guste demasiado. Vamos y tocamos. Tal vez otras bandas presionan para ver cuándo graban el video, y está bien también. Nosotros nos hacemos los boludos hasta el final *(risas)*.

Eduardo: —No somos muy amigos de todo eso, no nos gusta todo el montaje de escena, el playback, el maquillaje. Pero, así y todo, es mejor que una oficina, y tenemos la conciencia tranquila con nuestras canciones.

Chino: —Además, el disco estaba compuesto casi completo sin saber por cuál compañía iba a salir, ni la compañía supo qué habíamos grabado hasta que les llegó el disco en un celofán. Hay gente que espera que toques toda la vida para doscientas personas y, en realidad, de esos que hablan, la mayoría no iba en esa época. Los que iban ya están grandes, tienen hijos y no van más a recitales.

Hernán: —Hay que festejar que salgan temas de este género en los medios, que desplacen a otros que ya tienen demasiado espacio. Debemos valorar eso, que el rock tenga lugar. Ahora hay bocha de bandas de rock barrial, éste es un país rocanrolero, y está perfecto, cada uno elige.

Eduardo: —En una época se escuchaba mucha cumbia también, y para mí está bueno que la gente se está volcando más al rock en general. El rock barrial ocupa el 90 por ciento del espacio, y nosotros con el 10 nos arreglamos. Está todo bien con todos, somos músicos, no hay tantas diferencias entre nosotros.

—¿Creen que el público también cambió?

Eduardo: —No sabemos bien por qué, pero sí. Ahora vienen muchos chicos a vernos, el clima es otro. Antes, ir a un recital de punk era jodido.

Hernán: —Una vez, en un recital de Beso Negro, Edu y yo terminamos atrás de una barra porque se estaban matando todos *(risas)*.

Eduardo: —Lo que pasa es que en esa época era como la ebullición después del Proceso, y las cosas no estaban bien claras. Eran muchas tribus y estaba todo mal entre ellas. Ahora la gente quiere escuchar música, no importa tanto de qué género sea.

—¿Por qué hacen punk?

Eduardo: —Nos gustaba escuchar punk, era lo que nos salía y nos gustaba escuchar. Creo que es la forma más directa de llegar a la gente, es un estilo fácil, de tres tonos.

Chino: —Antes, ahora no tanto. Ahora me parece que ese lugar lo ocupa el rocanrol.

—¿El punk se complicó?

Chino: —Pasa que el mismo género se desarrolló. Vos escuchabas los primeros discos de los Ramones y tocar como esos tipos no era difícil, a pesar de la potencia que tenían. Ahora, un pibe de dieciséis años quiere tocar un tema como el batero de Blink 182 y le cuesta mucho. Igualmente, cuando digo rocanrol, me refiero al rock barrial. Las bandas de afuera tampoco hacen las cosas tan fáciles, bandas como The Strokes, Jet, o Arctic Monkeys.

—También están los White Stripes...

Chino: —Sí, pero es muy difícil armar algo tan potente desde ese minimalismo. Hay que saber meter el golpe justo, el grito en el lugar indicado. Eso también es complejo.

Eduardo: —A su manera, el punk de acá también pasó por esa época, a principios de los ‘90.

Hernán: —Claro, cuanto peor o más sucio sonabas, mejor. Por eso algunas bandas que en esa época estuvieron a la par o arriba nuestro desaparecieron o perdieron lugar.

Chino: —A nosotros nos salvó haber investigado siempre, tratar de darles una vuelta de rosca a los temas.

—Eso se nota bastante en el disco, parece menos frontal que los anteriores. Incorporaron ritmos y cortes que antes no tenían.

Chino: —Es cierto. Más allá de lo que nosotros pudimos hacer, nos ayudó bastante trabajar en estudio con Alvaro Villagra. No hubo tanta preproducción sino que se produjo más ahí mismo, y hasta hubo partes medio zapadas, que cuando ibas al otro lado de la pecera y las escuchabas, decías: “¿Yo toqué esto?”. Fue muy importante su aporte.



NORA LEZANO

—¿Algo para decir antes de El Teatro?

Hernán: —Que va a haber 35 canciones por noche, y un set distinto cada noche para los que vienen las dos fechas.

Eduardo: —Y que vengan todos, que va a ser un festejo.

Chino: —Menos los de las otras tribus *(risas)*. ¡No! ¡Aclará que es un chiste! *(risas)*.

** **Cadena Perpetua** presenta **Demasiada intimidad** y festeja sus dieciséis años viernes y sábado en El Teatro de Colegiales, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 19.*

LOS MENORES DE 18 SE LAS INGENIAN PARA SALIR CON DOCU-TRUCHOS

Documentos, por favor... perdón y gracias



Vaya ironía: según la ley, los de más de 16 años pueden ir presos, los de 17 pueden conducir autos, ambos pueden trabajar y ganar igual que un adulto y quizá votar en las elecciones porteñas. Eso sí: tomarse una cervecita en un bar o entrar a un boliche después de la medianoche, ni a palos. ¿O sí se puede?

POR FACUNDO DI GENOVA

Mariano D. tiene diecisiete años y un documento falso. No pretende comprar una moto que nunca va a pagar. No va a cruzar la triple frontera para traficar armas, no quiere votar varias veces, no piensa estafar a nadie, no le interesa. Lo único que quiere es poder andar tranquilo de noche, entrar al boliche donde se juntan todos sus amigos sin sobresaltos o sentarse en un bar a tomar una cerveza. Quiere, pero sin el documento trucho, no puede: una norma se lo prohíbe. Una norma (expresada en decretos y leyes nacionales y provinciales) que niega el ingreso de menores a cualquier lugar después de la medianoche. Una norma, en definitiva, ciega, que desconoce la realidad y que recobró fuerzas hace casi dos años, cuando Cromañón, cuando la ley se hizo más papista que el Papa.

Las historias se multiplican: el tío que hizo doscientos kilómetros para llevar a su sobrino de 16 a un recital y se entera en la puerta de que menores no entran; la hermana de 21 que le pasa el documento a la de 16 para salir a bailar y entonces la de 16 sortea la puerta del boliche, pero a la de 21 le piden documento y entonces no puede pasar; el muchacho que con 15 y gran pericia fotocopió las dos primeras páginas de su DNI y le cambió el último número del año de nacimiento y que en el ingreso al boliche, y mientras pone cara de grande, escucha al patovica ya cansado de decir "no pasás", que ahora le dice: "No pasás".

* * *

El fenómeno de falsificar o adulterar documentos o simplemente cambiarse la identidad entre amigos, primos o hermanos para ingresar a cualquier tipo de establecimiento luego de la medianoche no es algo nuevo. Ni es aislado. Está por cumplir, al menos, dos años. Padres e hijos lo conocen bien. Empresarios de la noche y patovicas lo conocen bien. Policías y legisladores lo conocen bien. Y entonces, ¿qué esperan? ¿Endurecer más los controles? ¿Poner un detector de mentiras? ¿Contratar una multinacional para escanear documentos? ¿Militarizar los boliches? ¿Encarcelar a todos los menores que salen luego de la medianoche? ¿O rehacer una ley legítima?

* * *

Mariano D. dice que sale después de la medianoche con sus amigos desde hace "más de dos años" y que a partir de Cromañón, cuando en "todos lados empezaron a pedir documentos", él empezó a usar —igual que muchos amigos—- un DNI que no era el suyo. No era falso, ni siquiera estaba adulterado, simplemente no era el suyo. "Muchos empezamos pasando con documentos viejos de amigos que hoy son mayores", dice este muchacho que pide reserva de su apellido por obvias razones; y avisa que, cuando el verano se apague, al fin será mayor y saldrá de la ilegalidad nocturna a la que lo empujaron.

—¿Qué pasa en la puerta de los boliches?

—Hemos entrado a lugares con cédulas y fotos de chicos que no eran ni parecidas a nosotros. Ponele que uno es morocho y la foto es de un rubio de ojos celestes... Es un protocolo, igual hay lugares que se encaprichan y no te dejan pasar. Hacen lo que quieren, si un día se les ocurre dejarte pasar, te dejan.

—¿Tus viejos saben de esto?

—Justo ayer a la noche tuve un bardo con mi viejo por ese tema, pero la mayoría de los padres de mis compañeros saben y no le dicen nada porque eran los mismos padres los que los dejaban salir a lugares de noche, donde sabían que vendían alcohol, cuando tenían 16 años. Hay madres que saben... la mía no sabía.

—Y cuando se enteró, ¿qué te dijo?

—Mi mamá me dijo que me entendía. Mi papá me dijo lo mismo, pero me avisó que era un delito y que por una pelotudez así podía terminar en la cárcel. Mis viejos son muy correctos. Ayer mi mamá me dijo: "Si tengo que ir a la puerta del boliche a autorizarte, yo voy". "Eso no existe mamá, no tenés el espacio para hacerlo", le dije. Lo que pasa es que el último documento con el que estaba saliendo, que ahora me lo sacaron, ni siquiera era el de mi hermano: era de otro pibe que ya había cumplido 18 y le había cambiado la foto. Era re-ilegal...

—¿Y cómo lo hiciste?

—Le puse mi foto con un contact arriba, es algo que no se lo había visto hacer a nadie. Ese documento me lo había pasado un amigo sin foto que se lo había encontrado en el piso de un boliche, o sea que lo había usado alguien para entrar. Se lo encontró un pibe que ya era mayor, entonces se lo pasó al hermano, y el hermano me lo dio a mí.

* * *

Ahora estamos en los alrededores de memorable boliche "clase C" con capacidad para 1434 personas. El lugar es, desde hace veinte años, punto obligado en la zona de Agronomía para el público joven. Es la 1.15 de la madrugada del sábado y no hay muchos chicos por la calle: señal de que, en estos momentos, están haciendo "la previa" en algún lugar.

En la esquina hay un bar oscuro y triste: vacío, dos viejos tomando un whisky, la mesera fumando sola en la vereda. Y enfrente un quiosco, con un quiosquero dentro: "Ojo que siempre piden documentos, pero es una cuestión formal. ¿Sabés la cantidad de chicos que vienen a sacar fotocopia de los documentos?".

—¿Y para qué fotocopias? —pregunta el NO, y se hace el distraído—. Capaz que no quieren perder el original...

—Mirá no sé, yo les saco la fotocopia y después me piden una birome y veo que alguna cosa le hacen —dice el quiosquero, se ríe pícaro.

—Interesante, le voy a comentar a mi hermanito. ¿Me vende una cerveza?

—No vendo alcohol, por la zona ningún quiosco vende. Acá dos cuadras tenés un bar, fijate ahí.

* * *

Escabiando un cerveza en una mesita al aire libre del bar que nos mandó el quiosquero (a veces este trabajo se pone bueno) nos damos cuenta de que este bar tiene vida, no como el otro. Las puertas y ventanas abiertas, la música ni muy baja ni muy fuerte. La postal es bella, como los/las clientes. Es la 1.25 y el lugar explota de muchachitas con bastante poca ropa y pibes de jeans y zapatillas listos para el combate: hacen la previa, pitan pucho, se meten fresco líquido dorado entre el pecho y la espalda. No hay que ser un lince para ver que acá nadie pide documentos (y entonces nadie tiene que falsificarlos), a diferencia de aquel otro bar vacío, oscuro y triste, dos viejos tomando un whisky, la mesera fumando sola en la vereda...

* * *

"Conseguís un primo o un amigo que te preste un documento viejo y no hace falta ni cambiarle la foto: ¿quién le va a mirar la foto? Esa es la más clásica de todas."

El que habla no es un menor instruido en cambios de identidad sino un relacionista público u organizador —como le llamaban antes— con más de diez años de experiencia en el negocio de la noche. Trabaja en dos boliches que se llenan todos los fines de semana con un público principalmente sub-25, en la zona de Recoleta, aunque es consciente de que unos cuantos de sus clientes son sub-18.

"El que viene con una fotocopia ya se sabe que es trucha. No dejamos pasar más con fotocopia. Lo difícil es detectar cuando viene con un documento que no es trucho, es original. Y aunque a veces los matan a preguntas, los pibes responden bien, se aprenden todo, el número de documento, la dirección... Si viene con el documento del primo o del hermano y la foto es muy parecida, y encima que lo matás a preguntas te responde todo bien, ¿qué le vas a decir?", dice el organizador, y recuerda: "Antes era 'a ver si me rebotan porque estoy mal vestido' y ahora es 'a ver si paso porque soy menor'". El organizador dice que esto de adulterar o cambiarse los documentos "es un fenómeno que sigue creciendo sobre todo los viernes, que es cuando los chicos salen más, los sábados no tanto". Y se pone serio: "Quieren que los chicos voten a los 16, te pueden dar una licencia de conducir a los 17, tu viejo te deja salir y manejar después de la medianoche, pero no podés entrar a bailar. Hay algo que no funciona".

* * *

Esto es un hormiguero. Son las 2.07 y estamos en algún lugar del centro porteño, donde todo es movimiento. La zona, muy frecuentada por chicos que cursan cuarto y quinto año del secundario, exalta festividad. Muchos, muchísimos de quienes vienen por acá andan medio flojos de papeles, pero no son inmigrantes ilegales: son menores, algo que se sabe a cuatro vientos, como también se sabe que es difícil rebotar y quedarse afuera, que si no más que un hormiguero plagado de *teenagers* sería, con suerte, un cementerio comercial.

En dos cuadras hay más de ocho locales de todo tipo: boliches, bares, pooles, puteríos. La juventud se respira y a pesar de eso no hay ni una señal de bardo, bondi, lío: no parece haber una ebriedad descontrolada (está bien disimulada), no sea cosa de levantar la perdiz.

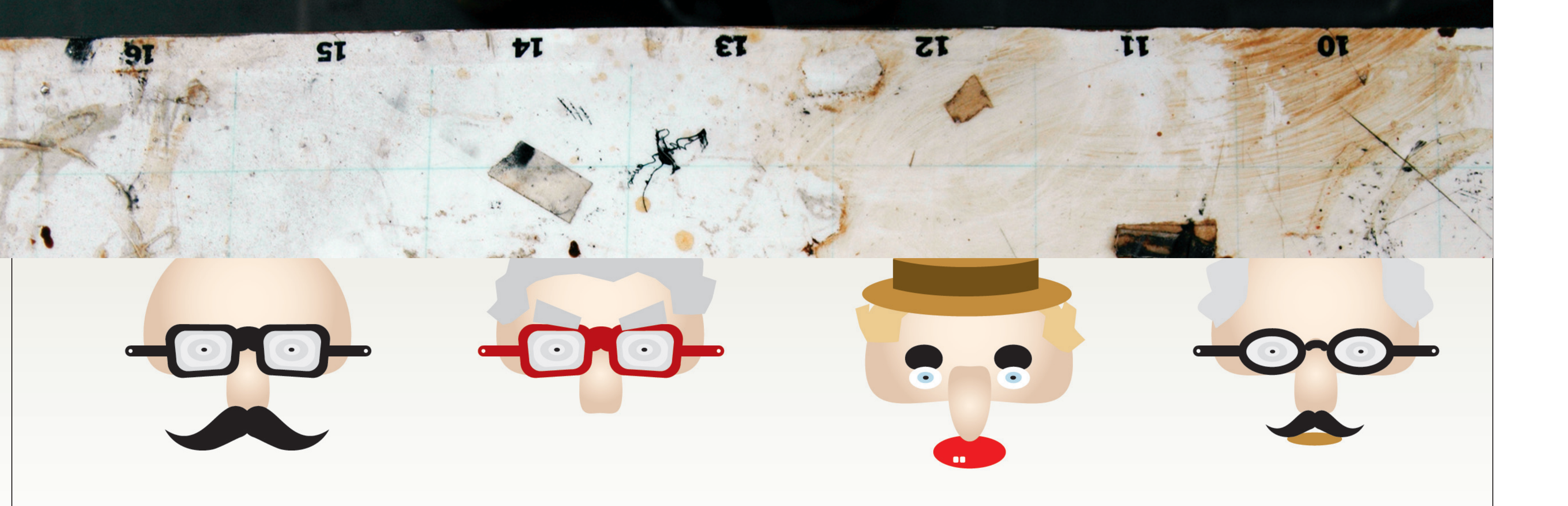
Y entonces se ve que en la puerta los porteros-patovicas de los tres boliches más grandes piden documentos que da miedo pero, como diría el quiosquero de Agronomía, parece que es sólo por "una cuestión formal".

—Hola —saluda el NO a un patovica con cara de bueno que está en la puerta meta abrir y cerrar documentos—. ¿Te hago una pregunta?

—Sí, decime —responde sin mirar, meta escrutar mecánicamente los DNI de todos (sí, todos, todos) los muchachos y muchachas que ahora inflan el pecho y se ponen serios y ponen cara de grandes.

—Tengo a mi hermana más chica a la vuel-





ta escabiando con unos amigos y quieren venir para acá —miente este cronista—. ¿A todos les pedís documentos?
—Sí, a todos, nadie pasa sin documentos.
—Uh... lo que pasa es que dos tienen fotocopias, ¿pasan?
—Mmm —pone cara de cansado—. ¿Tienen mucha cara de pendejos?
—Y... más o menos.
—No sé... decile que prueben.

En ese mismo momento aparecen dos patrulleros a muy baja velocidad. Uh, hasta las manos, piensan todos. El patovica hace como que no mira, ni se mueve; los chicos hacen como que no miran, no se mueven; este cronista hace lo mismo, ni pregunta. Mientras los patrulleros pasan, nadie sabe bien por qué (sí que saben), todos en la cola (patovas, más de doscientos chicos, cronista) medio que aguantan la respiración, ponen cara de giles (a mí no me cuesta nada) hasta que las licuadoras se pierden, muy despacito, por el Norte. Y entonces todo sigue como antes. Y entonces lo dejamos tranquilo al pobre patovica con cara de bueno, que parece cansado. Si el boliche se llena, cosa más que probable, en menos de dos horas habrá abierto, mirado foto y año de nacimiento, y luego cerrado, así, una y otra vez y sin parar, ¡más de 1370 documentos!

* * *

Según el artículo 292 del Código Penal de la Nación podrá ser reprimido con reclusión o prisión de uno a seis años “el que hiciere en todo o en parte un documento falso o adultere uno verdadero”. Según el artículo 2 del Régimen Penal de la Minoridad “es punible el menor de dieciséis a dieciocho años de edad que incurriere en delito” con penas que excedan los dos años tipificadas en el Código; el mes pasado el Congreso bajó la mayoría de edad absoluta de 21 a 18 años; la franja de 16 a 18 años de edad es imputable y no falta el lobbista que pide bajar la imputabilidad a los 14; en la Ciudad y en algunas provincias y municipios está permitido obtener la licencia de conducir a los 17 años con autorización de los padres; el artículo 187 de la ley de Contrato de Trabajo titulado “Igualdad de remuneración” establece que “los menores de uno u otro sexo mayores de 14 años y menores de 18 podrán celebrar toda clase de contratos de trabajo”; la ley de Lucha contra el Alcoholismo dice que está “prohibido en todo el territorio nacional el expendio de todo tipo de bebidas alcohólicas a menores de 18 años de edad”; un proyecto de ley enviado por el Ejecutivo porteño a la Legislatura prevé el voto optativo “desde los 16 años cumplidos de edad”; o sea, según la ley, los chicos tienen edad para estar presos, para conducir automóviles, para trabajar y ganar igual que un adulto y quizá muy pronto para votar en las elecciones porteñas, pero para tomarse una cervecita en un bar luego de la medianoche, ni a palos.

* * *

—¿Y qué otros métodos usan? —le pregunta el NO a nuestra fuente menor de edad que sale a la medianoche desde hace dos años.
—El más común es modificar tu documento de menor, que no tienen contact, y le cambiás algún numerito; pero ésa en general los patovicas ya la saben. También se hace con cédulas viejas, pero ahora te las piden actualizadas; se viene complicando la cosa...
—¿La fotocopia ya fue, no?
—Y con fotocopia es re obvio. Nosotros jamás iríamos con fotocopia a ningún lugar. Imaginate que salimos como veinte, vas a bailar a un lugar que es re-lejos y si te rebotan te tenés que volver... Ese es el tema: no es que lo chicos quieren ser delincuentes, los chicos quieren salir a bailar con sus amigos como salían antes.
—Cualquiera les diría que vayan a la matiné...
—Ir a matiné no es una opción, sinceramente. Sobre todo porque nosotros ya íbamos a la noche antes de Cromañón. No sé como serán los pibes más chicos, pero a nosotros nos quisieron sacar de la noche cuando ya la habíamos conocido.
—¿O sea que cuando salen juntos, por más que tengan “documentos”, hay veces que se tienen que volver?
—Sí, hablan de seguridad y te hacen dar vueltas toda la noche de un boliche a otro para que al final no dejen entrar al que es tres meses más chico que vos... ¿Cuál es el objetivo? ¿Dejar a los pibes dando vueltas toda la noche por la calle?

* * *



VERONICA MASTROSIMONE

En renombrada zona de la costanera, también llamada “la meca de los pendejos” por un patovica que habló con este suplemento, el boliche está catalogado como “clase C”, aunque bien podría ser “ABC1”.

El público parece el de una matiné, pero son las 3.15 de la madrugada. No sería esto buen periodismo si no dijéramos que acá hay unas pendejas que rajan la tierra (ojo que si son menores estamos hasta las manijas): la pollerita mínima, el rostro pretencioso, las piernas firmes, los escotes re zarpados. Los autos en que vinieron también.

En la puerta todos muestran documentos, todos menos las pendejas que rajan la tierra y quienes tienen entrada anticipada, provista por el RR.PP. de turno. Acá no rebota nadie, salvo el que no quiere pagar la entrada. Va, ahí hay uno que está a punto de rebotar: jeans, camisita nueva bien gastada, zapatitos náuticos, cara de niño; sus amigos pasan; él, pelusa rubia sobre el labio superior, pelitos rubios en el mentón, pela fotocopia; el patova lo mira con cara de “no me vengas a mentir con esto”; a su lado hay un suboficial de la Prefectura que mira cómplice, que lo único que hace es mirar, que para eso está, y entonces hace una mueca de simpatía; el patova escruta la fotocopia, se detiene en ella más tiempo del necesario; el muchachito señala con el dedo nervioso un dato, presumiblemente el borroneado “1986”, que certifica que tiene 20 años; el patovica mira al prefecto, el prefecto mira al muchacho; el muchacho mira al patova como diciendo “no me dejés tirado”; el patova le devuelve la fotocopia. Dice: “Pasá”.

* * *

Antes de terminar la entrevista, Mariano D., nuestra fuente menor de edad que sale de noche desde hace dos años, pide transmitir un mensaje: “Si accedí a contarles lo que nos pasa, no es para que esta nota se nos venga en contra. Es una lástima que los chicos tengan que pasar por todo esto. Igual van a ir a bailar lo mismo”.

Y deja una reflexión: “Una autorización de los padres podría ser una solución lógica”. ■

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 30

Los Cafres en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

La Mocosa, Guillermina, Saratustra y Emboscados en el Bombardeo del Demo, en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 17.

Migue García en Crobar, Marcelino Freyre s/n, Paseo de la Infanta. A las 0.30.

Las Manos de Filippi en la Sociedad Rural, Rivadavia y Pastor Schneider, Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 20.

Katz y Moguilevsky en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

Falsos Profetas y Superlascivas en el Club del Bufón, Lavalle 3177. A las 22.

Trampolines Trío en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 22.

Joe Fernández en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Brixton, Boas Teitas y Extremo 03 en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Fernando Pereyra & Trip Combo (a las 18), **Norma** (a las 19), **Flopa** (a las 20.30) y **Ariel Minimal** (a las 22) en el Palacio de Correos, Corrientes 192. Gratis.

Grupo Coral Kilya en el Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. A las 21.

Dúo Malambos en La Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21.

Doris y Maltratan Hámsters en el Teatro Colonial, Paseo Colón 413.

Machy Madco en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Unsweet en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

El Ojo de Sanchez en el Hotel Bahuen, Callao 360.

El Coco Tigre, Os Saladistas y Florencia Ruiz en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21

Diego Souto en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 21.30.

Palo Pandolfo en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

El Ojo de Sánchez en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 20.

Djs Segni y Seba Zuker en Club 69, Niceto Vega 5510. A las 24.

VIERNES 1º

Cadena Perpetua en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Azafata, Ser y Pánico Ramírez en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Once Tiros en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Karamelo Santo, Eterna Inocencia, Encías Sangrantes y Mista B en la Plaza San Martín, La Plata. A las 15. Gratis.

Pez en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.

Gazpacho (a las 21) y **Zumbadores** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Gil Solá & Exiliados, MAD y El Nombre del Padre en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Los Kahunas en Makena Cantina Club, Fitz Roy 1519. A las 23.

Pablo Dacal, María Ezquiaga, Flopa y Tomi Lebrero (en el Auditorio) y **Martina Vior, Juana Chang y Paula Mafia** (en el Loungebar) en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Vía Varela en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Los Vándalos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 22.

Audire en Ejemplo Bar, Tribulato 235, San Miguel. A las 21.

Tracy Lord en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Cardo Ruso en Tabasco, José Martí 17. A las 23.

Especies en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Pulso (Tributo a Seru Giran) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.30.

Altocamet (a las 18), **Jorge Haro, Jorge Castro y Druhb** (a las 20) y **Lucas Martí** (a las 22.30) en el Palacio de Correos, Corrientes 192. Gratis.

María Puga Lareo en el Auditorio de la Casa de Tucumán, Suipacha 140. A las 19.

Juan Rosasco y Dicroica en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

El Nombre del Padre en Mestizo, Luro 5600, Laferrere. A las 24.

La Musical Mexicana en Tangoar, Defensa 1344. A las 21.30.

Princesas Apuñaladas de Luna en el Pequeño Teatro, Bartolomé Mitre 1259. A las 20.30.

Fisura2, Cielofinal, Simurdiera y Santuca en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

El Abuelo en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.30.

La Manzana Cromática Protoplasmática en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 22.

Cavalli Trío (a las 21.30) y **Blue Break Beats Guitar Trío** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

El Márquez, Rocavela y Levas en City Bar, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

La Chilinga y más en el Festival por el Día de la Lucha Internacional Contra el Sida, Casa Joven de San Telmo, Piedras 1281. Desde las 15.

Leo Maslíah en Vaca Profana, Lavalle 3683. A las 21 y a las 23.30.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Djs Gustavo Lamas, Teem vs. Ioni y Dany Nijensohn en el Lado B de Niceto, Humboldt 1356. A las 24.

Fiesta Déjà Vu con **djs Dellamónica, Mono Raux, Fabián Couto y Diego Arizpe** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta RH RF en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

SABADO 2

Cadena Perpetua en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 20.

Jóvenes Pordioseros en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 20.

Resistencia Suburbana, Nonpalidece, Holy Piby y Guatambú en "Reggae por la Identidad" en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 16. Gratis.

Mimi Maura en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 21.

Karamelo Santo y **Bofuma** en McClaud, Rosas 5500, San Justo. A las 23.

Ummagumma (Tributo a Pink Floyd) en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 19.

Divididos en el Microestadio Atenas, 13 entre 58 y 59, La Plata. A las 22.

Mi Tortuga Montreaux en El Nacional, Estados Unidos 308. A las 23.

El Arranque (a las 21) y **Me Darás Mil Hijos** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Matilda, Sapo y Sonotipo en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

Lovorne y CRIO en el Club Deportivo 9 de Julio, Virgilio y Andalgala, Isidro Casanova. A las 21.

Sexto Sentido en Grooveland, Hipólito Yrigoyen 2166, Gerli.

Noche de Tributos en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 20.

Dos Aviones, Primavera Interior y Boreal en Rodríguez Peña 171, Banfield. A las 22.

Bela Lugosi en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Volco en el Espacio Prometeo, Malabia 1730, local 5. A las 22.

Drako, Santa Esquina y Señal de Ajuste en Captain Blue, Tillard 115, Córdoba. A las 22.30.

Los Guantes del Pibe (Tributo a Rush) en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1687. A las 21.30.

Daddy Antogna y Amigos en el Espacio Ecléctico, Humberto I 730. A las 22.

Florencia Ruiz (a las 17), **Rubin y Los Subtitulados** (a las 18), **Marianela** (a las 19), **Pablo Dacal** (a las 20.30) y **Lisandro Aristimuño** (a las 22) en el Palacio de Correos, Corrientes 192. Gratis.

Francisco Bochatón en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Buzzer, Superjet, Rhonda and The Monitors y Visiones Fugitivas (a las 18) y **Pushit y Laerótica** (a las 23) en Speed King, Sarmiento 1679.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 23.

Botafogo en Terraza Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.

Carlos Michelini Grupo (a las 21.30) **y Open 24** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884.

Franco Luciani, Bruno Arias y Gustavo Romero y Los Caporales de San Simón en el Teatro Verdi, Almirante Brown 736. A las 22.

Mariana Carrizo en La Señalada, México 2851. A las 22.

Maison Varieté en el Auditorio del Hotel Bauen, Callao 360. A las 21.

Fiesta Masivaa con **djs John Larner, ClubRayo, Lavoisier, Intima, Fauna, El Remolón, Zizek Crew y Nim & Bomboclap Soundsystem** en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 24.

Fiesta '80 y '90 en In, Thames 67. A las 24.

Jamming Fiesta Reggae en Arkos, Casares y Sarmiento. A las 24.

DOMINGO 3

The Cult en el Estadio Obras, Libertador 7395. A las 20.

Los Cafres, Virus y Hana en el 2km x Sida, Caseros y La Rioja. A las 17. Gratis.

Los Natas y Pelusa In Pupen en Lavadero Bar, Balbín 187, San Miguel. A las 19.

Almafuerte, Levas, Cosas de Locos y Sangre Caliente en Las Vegas Rock, Carlos Casares y Chavarría, Rafael Castillo. A las 18.

Jóvenes Pordioseros en Scombrock, Ruta 8 y 197, José C. Paz. A las 19.

Vicentico y Agarrate Catalina en el Polideportivo Gorki Grana, Santa María de Oro 3530, Castelar. A las 16. Gratis.

Juana la Loca en Specie Bar, Mitre 5491, Wilde. A las 19.

Orquesta Típica Fernández Fierro en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Lucas Martí y Juan Romero en Flixar, 50 entre 10 y 11, La Plata. A las 19.

Las Manos de Filippi en Sasha, Florencio Varela 1800, La Matanza.

Ocaso2012, Chancho Va, Sangre y Medio Entero en el Anfiteatro Hugo del Carril, Martín Coronado. A las 15.

Farsa Realidad y Lotus en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 19.

Hombre Nube, Ataxia y Géminis en Juana la Loca, Eva Perón 543, Derqui. A las 23.

Alejandro Matos en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 21.

Helecho y Andrés Ruiz en Le Guacamayo, Humberto I 561. A las 19. Gratis.

Miguel Angel Talarita Jazz Quintet en Thelonious Club, Salguero 1884. A las 21.30.

Skahiosama, Lag, Emancipación Colectiva y Minimalistas en El Fuerte, Dorrego 3445, Santos Lugares. A las 16.

Campeonato de bandas colegiales Pepsi Music Juniors Festival 2006, Sala Picasso, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 17.











VUELVE ISRAEL VIBRATION
Buenas vibra

POR J.M.S.

Como los Beach Boys, pero pobres y de Jamaica. Si los californianos se iniciaron como grupo vocal mientras practicaban escalas en la soledad del cuarto (*In my Room*, cantaría Brian Wilson más tarde), los jamaiquinos Cecil "Skeleton" Spence, Albert "Apple" Craig y Lascelle "Wiss" Bulgin hacían lo mismo, pero en una clínica de rehabilitación de Kingston: los tres padecían poliomielitis e integraban el 1 por ciento al que la enfermedad había llegado a afectar distintas zonas del cuerpo. Por eso, cantar de noche de una camilla a la otra significó para ellos algo así como una salvación. Y de hecho, así fue: con su disco debut, **The Same Song** (1977), los Vibes se hicieron masivos. Y, tras un paréntesis en los '80 (producto de un fallido intento con el dance-hall), lograron solidificar el mito de la mano de **Forever** (1991), **On the Rock** (1995) y **Free to Move** (1996). Los Israel Vibration se convirtieron en referentes mundiales del rastafarismo y del reggae roots, y en ejemplos vivientes de pelea contra la adversidad. Ahora visitan por segunda vez a la Argentina (antes habían venido para el Sunsplash Festival del '95) y, en comunicación con el **NO**, se declararon felices de mantenerse juntos y continuar perseverantes en el mensaje rasta. Aunque, claro, con una significativa baja: en 1997, Craig abandonó el grupo para dedicarse a una carrera solista. Ausencia que perturbó, de alguna manera, la armonía vocal y espiritual del grupo. Lo que sí se mantienen son los Roots Radics, grupo que acompaña a los Vibes desde el '88 y que es considerado el dream team del "one drop" (estilo que acentúa el segundo beat de la batería en lugar del primero).

** **Israel Vibration** se presenta el miércoles 6 de diciembre en El Teatro de Flores. A las 19.*

LLEGA EL DUO INFECTED MUSHROOMS
Israelíes en trance

POR ROQUE CASCIERO

"El trance está creciendo todo el tiempo y en este momento está más fuerte que nunca. Todos los días aparecen artistas nuevos, es una locura", dice I.Zen (Erez Eizen), la mitad del dúo israelí Infected Mushrooms, de los pocos cultores del psychodelic trance con alcance internacional. Los muchachos de los honguitos infectados vuelven a Buenos Aires con su "Becoming Insane Tour" —el 7 de diciembre en El Teatro— con un set en vivo que prometen "completamente nuevo, con montones de canciones inéditas y versiones diferentes de temas más viejos como *Deeply Disturbed*, *Bust the Move* y *I Wish*". Lo de los temas desconocidos tiene que ver con que ya tienen listo su sexto álbum, que se llamará **Vicious Delicious**, pero que recién saldrá el año próximo debido "al *bullshit* de la compañía discográfica", según I.Zen. "Quieren que salga en todo el mundo y no es tan sencillo publicar algo en tantos países el mismo día. Y como querían trabajar en promoción o algo así, pospusieron el lanzamiento."

—¿Cómo será el disco?

—Tiene algo de psytrance, pero es bastante duro. También tenemos algo de hip hop, canciones de rock, heavy metal y algo de ambient delirante. Tenemos mucho material bien loco. Es difícil explicar la música con palabras: tenés que oírla. Y creo que esto es lo máximo que puedo explicar.

—¿Cada vez se orientan más hacia las canciones?

—Quizás. Es simplemente porque nos gusta hacer canciones. Siempre nos movemos de acuerdo con lo que nos gusta, no nos importa si será comercial o no.



—¿Hay alguna conexión entre hacer más canciones con el hecho de que tanto tu compañero Duvdev (Amit Duvdevani) como vos hayan tocado en bandas de rock antes de conocer el goa trance?

—Creo que sí. Para cualquier persona es aburrido hacer el mismo trabajo todos los días, así que, como músicos, tenemos que cambiar, hacer cosas diferentes. Para nosotros es casi una obligación, porque sabemos que si no variamos vamos a aburrirnos. No queremos que la música nos aburra y para eso tenemos que disfrutar de lo que hacemos.

** **Infected Mushrooms** toca el jueves 7 de diciembre en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.*

Patchanka

¡PRIMICIAS! ¡EXCLUSIVAS! ¡NOVEDADES!

Corazón en venta

El fetichismo rockero permite que hasta la última porquería que perteneció a una estrella tenga valor comercial. Seguramente bajo esa premisa, la casa Cheffins anunció un remate de objetos encontrados en la casa donde pasó sus últimos días Syd Barrett, el ex líder de Pink Floyd que murió en julio de este año. Más allá de los prejuicios sobre la higiene de la morada final de uno de los grandes ermitaños del rock, entre el material subastado hay cuadros pintados por Syd, recortes de diarios, una bicicleta, muebles y su colección de libros, donde se destaca uno de Harry Potter.

Agua podrida

La semana pasada, la Bersuit despidió los calores de noviembre con sombrillas, reposeras y mallas... en el Riachuelo, donde los músicos reclamaron por la emergencia ambiental y sanitaria de la zona conocida por tener el peor olor de toda la Ciudad de Buenos Aires. En tanto, la banda de Gustavo Cordera confirmó que festejará sus 20 años de carrera con un show en la cancha de River, el 28 de abril.

Calle melancolía

Otra tarea para DG: Coldplay se presentará en la Argentina, en febrero, como parte de una gira sudamericana que, por expreso pedido de la banda, no incluirá estadios. Por tal motivo, el escenario donde los porteños podrán ver a la banda de Chris Martin será el Teatro Gran Rex.

Cabra macabra

"Así es como se ve cuando voy al cielo, dicen que allí es como la suavidad, dicen que allí es como la suavidad, dicen que es como la tierra, dicen que es como el día, dicen que es como el rocío", aseguran, con el lógico misticismo de quien cree que los duendes existen, los Dragonauta, que se presentarán su disco **Cabra macabra** mañana a las 23 en el CBGB (Bartolomé Mitre 1552), donde también tocarán Mastifal y Sauron. En tanto, Dragonauta busca bajista; interesados escribir a *piedeplomo666@yahoo.com.ar*

Ya no hay códigos en el rock

Axl Rose decidió expulsar de la gira norteamericana de Guns'n'Roses a la banda invitada que abría los conciertos, los Eagles of Death Metal ("Aguilas del Death Metal"). Después del concierto de Cleveland, donde los soportes fueron abucheados por el público, Axl anunció desde el escenario que ésa había sido la última fecha que los Guns compartirían con las... "Palomas del Shit Metal", según sus propias palabras.

Sacate la mierda

La Orquesta Típica Fernández Fierro presentará oficialmente su cuarto álbum, **Mucha mierda**, el domingo a las 21 en La Trastienda (Balcarce 460), donde aplicarán, a su repertorio tanguero, un sonido tan feroz que podría definirse como... rockero. Aunque no será este suplemento el que lo haga.

Borrón y cuenta nueva

Mientras que el bajista Alex James asegura "estar convenciendo" al guitarrista Graham Coxon para que grabe "un disco más, el último, el de despedida" con Blur, el cantante Damon Albarn no mira atrás y avanza con su nueva banda, The Good, The Bad & The Queen. El grupo editó el simple **Herculean** y sólo lo puso a la venta por un día. Y ahora anunció la aparición de un segundo single, **Kingdom of Doom**, para el 15 de enero. Ojo que el 16 de enero puede ser tarde.

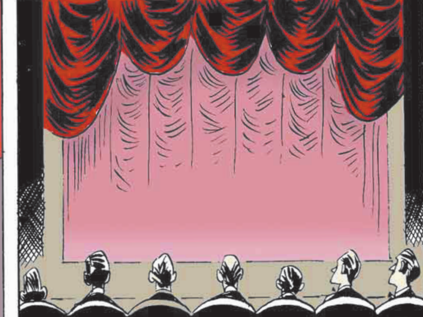
Por el mundo

La primicia de **Página/12** sobre el presunto final de New Order luego de su paso por el Personal Fest de Buenos Aires fue recogida por distintos medios extranjeros. "El futuro de New Order en duda" (NME), "¿New Order se separa?" (Virgin.net) y "New Order now over? *(se termina ahora)*" (Drowned in Sound), fueron algunos de los títulos que consignaron las palabras que, en exclusiva, el bajista Peter Hook dijera a este diario. Los foros de Internet también explotaron.

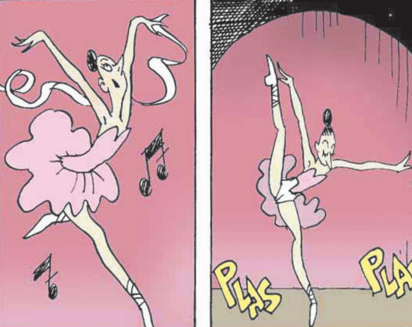
Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

























Cucha, cucha

POR CRISTIAN VITALE

Noches alegres, mañanas tristes (Los Juacos)
"Se aconseja beber preferentemente por la mañana después de una noche agitada", dice en el sobre interno. ¿Por dónde andará la razón? La música de Los Juacos, por swing noctívago, parece dispuesta a lo contrario. No hay mandolinas, violines, flautas, ni charangos medialuneros. Más bien, la clásica oferta guitarra-bajo-batería + Hammond y algún cajón peruano como plus, al servicio de canciones rockeras (pero) calamarescas. *Nos tocó perder*, *Herida mortal*, *Sin ley*, *Demasiado tarde* (cruza Los Rodríguez—Decadentes) o *Mi disfraz* suenan a temas de noche adentro. Textos del tipo "como entender si alguna vez / te compraste un pasaje al placer / y te fuiste volando hacia donde mis ojos no ven", dan redondo para clavarse la ginebra más agria de Barracas a oscuras. Consejo: descartá la receta... no es un disco para tomar mate en la alborada. www.losjuacos.com.ar

Soy Rock (Dum69)
Más estelas de ese new metal criollo fraguado por A.N.I.M.A.L. en los '90. En la tapa parecen cuatro punkies desafiantes buscando presas, pero adentro se transforman en animalitos transmisores de melodías violentas. Voz comandante, coro en los estribillos y riffs contundentes le dan a esta banda un aura que hoy suena un tanto retro o, al menos, efecto de la retroalimentación tardía del género. El toque darkie que atraviesa las nueve canciones tiene una causa: su productor César Andino. www.dum69.com.ar

Mente en cuero (La Cruda)
Banda de batalla con diez años de existencia y gran predicamento en Santa Fe que intenta, con un disco muy trabajado, correr la misma suerte de sus coterráneos Cabezones en Buenos Aires. **Mente en cuero** —gran título— es un culto a la diversidad atravesado por sonidos vigorosos y dinámicos, y letras que, según el cantante Rodrigo González, son ¡una experiencia mental entre amigos! Dato extra, escuchar la versión de *Macadam 3'2'1'0* que grabaron en el tributo a Pappo. Es impecable. *www.lacruda.com.ar*

Cobró Charly

Los plomos suelen tener brazos fuertes y músculos torneados de tanto cargar cajas y equipos de sonido. Sin embargo, eso no asustó a Charly García. Durante su accidentado show del sábado último en Córdoba, se peleó con dos técnicos, tiró al suelo un par de amplificadores y abandonó el escenario tras haber tocado sólo tres canciones. El saldo del combate, como pudo apreciarse por TV, fue que mientras que el primer plomo esquivó unas patadas y se alejó, el segundo le hizo frente a SNM y lo volteó con dos trompadas demoledoras, propias del campeón mundial de kick-boxing, "Acero" Cali. "Lo hice en defensa personal", declaró después el laureado plomo.